

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
Грачева Ж.В.
24.04.25



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) Учебная практика, ознакомительная

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики: кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Рыбачева Л.В. ,к.ф.н, доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ

7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 24.04.2025 г., протокол № 4

8. Учебный год: 2026-2027

Семестр(ы): 4

9. Цель практики:

Целями учебной практики являются:

- познакомить обучающихся на базе музеев различного профиля (художественных, мемориальных, краеведческих и др.) с основными направлениями их деятельности,
- дать представление о музее как о социокультурном институте в историческом контексте, оформляющем процессы общения и взаимодействия различных культур и субкультур.

Задачами практики являются:

- познакомить с формой деятельности разных музейных структур;
- познакомить с художественным фондом музея;
- сформировать навыки работы с музейно-педагогической литературой;
- сформировать навыки использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности.

Практика проходит в форме практической подготовки. *

10. Место практики в структуре ООП: вариативная часть блока Б2.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам.

Обучающийся должен:

знать: основы музееведения; видовую, организационную структуру музеев.

уметь: структурировать музеи, на практике применять теоретические знания музееведения.

владеть навыками: оценки современных проблем и тенденций развития культуры и искусства, методами организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Взаимосвязь результатов освоения данной практики с трудовыми функциями профессиональных стандартов (типом задач профессиональной деятельности);

Б2.В.01(У) Учебная практики, ознакомительная непосредственно связана с трудовыми функциями (типом задач профессиональной деятельности) профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; - Разработка и реализация образовательных программ в области дополнительного образования детей и взрослых. Преподаватели по программам дополнительного обучения.

Взаимосвязь результатов освоения данной практики с последующими практиками
Б2.В.01(У) Учебная практики, ознакомительная является видом деятельности обучающегося, позволяющим познакомиться с профессиональными компетенциями будущей профессии для того, чтобы подготовить студента к следующим этапам учебного процесса, в частности таким практикам, как Б2.В.02(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности и Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности и Б2.В.04(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности

11. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: дискретная

12. Планируемые результаты обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2	Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Уметь обрабатывать и анализировать информацию для обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы, составлять экскурсионную программу в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Владеть навыками использования экспозиций музеев при реализации дополнительных общеобразовательных программ
ПК-3.	Способен к организационно-педагогическому обеспечению	ПК 3.1.	Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Уметь формулировать и комментировать программы музейных экспозиций, выставок. Владеть формами и методами

	реализации дополнительных общеобразовательных программ			организации массовых досуговых мероприятий, способностью применить современные технологии организации массовых досуговых мероприятий.
--	--	--	--	---

13. Объем практики в зачетных единицах / час. (в соответствии с учебным планом) — 2 зет / 72.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой.

14. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		4 семестр		№ семестра	...
		ч.	ч. в форме п.п.		
Всего часов	72	72			
в том числе:	1	1			
Контактная работа (включая НИС)					
Самостоятельная работа	71	71	71		
Итого:	72	72	71		

15. Содержание практики (или НИР)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы	Объем учебной работы, ч	
			Контактные часы	Самостоятельная работа
1.	<i>Подготовительный (организационный)</i>	Инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с местом практики, составление и утверждение графика прохождения практики, изучение литературных источников по теме экспериментального исследования, реферирование научного материала и т.д.	1	4(3*)
2.	<i>Основной *</i>	Первое знакомство с Санкт-Петербургом: Невский проспект, водные каналы, развод мостов. С нее начинается история города (Петропавловская крепость). Экскурсия в «Кабинет редкостей» (Кунсткамера). Научно-исследовательский музей Российской академии художеств им. И. Репина. Стиль ампира (Казанский кафедральный собор). Литературный музей (последняя квартира А.С. Пушкина). Художественный музей (Эрмитаж). Памятник архитектуры XVIII-XIX века (дворец Бобринских). Архитектурный комплекс (Алекса́ндро-Невская лавра). Загородные экскурсии: Павловск, Пушкин. Музей русского искусства (Русский музей). Архитектурные памятники петербургского зодчества (Михайловский музей и Спас на Крови). Садово-парковая архитектура Летнего сада. Загородная экскурсия: музей-заповедник Петергоф.		29*
3.	<i>Заключительный (информационно-аналитический)*</i>	Проведение самостоятельных теоретических исследований (изучение литературных источников по теме экспериментального исследования, реферирование научного материала), обработка экспериментальных данных, составление и оформление отчета по практике, в том числе списка литературы.		36*
4.	<i>Представление</i>	Защита групповой презентации по выставке или		2*

отчетной документации	музею (музейной экспозиции). Публичная защита отчета на итоговом занятии в группе ИЛИ Собеседование по результатам практики и др. Публичная защита отчета на итоговом занятии в группе. Выставление оценок.		
-----------------------	--	--	--

16. Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434
2	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородин [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850
3	Челышева, И.В. Теория и методика развития социальной активности школьников с использованием элементов медиаобразования : учебное пособие : [16+] / И.В. Челышева, В.С. Шаповалова, Е.В. Мuryкина ; под ред. И.В. Челышевой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496773

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743
5	Толстиков, В. С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В. С. Толстиков ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186
6	Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
7	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: http://www.biblioclub.ru >
8	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

17. Образовательные технологии, применяемые при проведении практики и методические указания для обучающихся по прохождению практики

При выполнении индивидуальных заданий в период практики студенты преимущественно используют интернет-технологии. Студенты используют сайты музеев и историко-культурных музеев-заповедников, музеев-усадьб, музеев-парков и др., библиотек (включая электронные каталоги, страницы виртуальных экскурсий и оцифрованных коллекций).

Практика проводится в форме контактной и самостоятельной работы; рекомендации обучающимся: необходимость ведения дневника практики, рекомендации по выполнению проекта, по организации самостоятельной работы, по формированию и представлению отчетной документации и др.

18. Материально-техническое обеспечение практики:

Методическими материалами курса являются учебники и учебные пособия, монографии, в которых учебный материал представлен в систематизированном виде. Занятия проводятся в музеях, в выставочных залах г. Санкт-Петербург во время учебных экскурсий.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике Б2.В.01(У)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	2	ПК-1. Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2. Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>Отчет по практике. Дневник практики Презентация выставки или музея (музейной экспозиции).</i>
2.	3	ПК-3. Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК 3.1. Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	<i>Презентация выставки или музея (музейной экспозиции).</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				<i>Отчет по практике. Дневник практики. Презентация выставки или музея (музейной экспозиции).</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Проверка дневника практики.

Проверка выполнения индивидуального задания.

Перечень индивидуальных заданий, тем рефератов, тем презентаций, докладов, проектов (содержится в дневниках и в отчетах студентов).

Требования к выполнению заданий.

В начале практики студент получает индивидуальное задание, в котором отражены основные задачи практики.

Примерные вопросы индивидуального задания:

1. История музея (основные этапы)
2. Структура музейной коллекции и ее специфика
3. Источники пополнения музейных фондов

4. Популяризация исторического и культурного наследия

5. Анализ сайта музея

После прохождения практики студенты отчитываются перед руководителями, обсуждают полученные результаты.

По согласованию с преподавателем студент предоставляет руководителю практики отчетность в следующих формах:

дневник практики, в котором отражаются все занятия и формы работ, в которых принимал участие студент;

отчет студента, в котором описываются все формы работ, поставленные задачи и характеризуются основные результаты.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Отчет по практике с индивидуальным заданием.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по музейной практике предназначен для оценки степени выполнения запланированных результатов.

Форма оценивания – зачет с оценкой.

На зачете года руководитель практики оценивает проделанную студентом работу, дневник прохождения практики и отчет по практике.

Отчет студента о прохождении практики содержит:

- краткую характеристику организации, где проходила практика;
- описание видов деятельности подразделения, в котором работал практикант;
- перечисление и подробное описание задач, которые решал студент во время практики;
- если студент принимал участие в нескольких видах деятельности, необходимо описать функционал в каждом из направлений/проекте;
- рассказ о впечатлениях практиканта (о том, что ему удалось узнать, сделать, с какими трудностями столкнуться),
- оценку собственных достижений практиканта.

К отчету могут быть приложены материалы, подготовленные студентом во время практики (например, презентация виртуальной экскурсии по музею или его подразделениям). Если контент, в создании которого принимал участие студент, был опубликован в сети Интернет, то необходимо указать ссылку на опубликованный материал/статью/контент.

Отчет о практике должен быть размещен на сайте ВГУ

Режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17539>

Описание технологии проведения зачета по практике

В комиссию входят преподаватели, руководящие курсовыми работами.

При оценке работы обучающегося в ходе прохождения практики комиссии руководствуются следующими критериями:

1. Систематичность работы обучающегося в период практики, степень его ответственности в ходе выполнения всех видов научно-исследовательской деятельности, своевременность предоставления руководителю промежуточных отчетов о проделанной работе.
2. Уровень профессионализма, демонстрируемый практикантом.
3. Тщательность и полнота методологического обоснования решения изучаемой проблемы;
 - Полнота теоретического анализа проблемы;
 - Адекватность выполнения индивидуального задания (в частности, методов его проведения и обработки полученных данных, соответствие выдвинутой гипотезе, поставленным задачам;
 - Степень глубины анализа и обсуждения результатов исследования;
 - Взаимосвязанность и четкость теоретических и эмпирических компонентов исследования;
 - Грамотность предварительно сформулированных выводов;
 - Содержательность, структурированность и логичность выступления, обучающегося на защите итогов практики.
4. Соблюдение организационных и дисциплинарных требований, предъявляемых к практиканту: посещение обучающимся консультаций руководителя в ходе практики.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Зачет, **«отлично»** ставится, если обучающийся показал в отчете знание различных видов искусств в историко-культурном контексте, умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук, различает форму деятельности разных музейных структур, владеет навыками работы с музейно-педагогической литературой и использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности. Практикант представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с базы практики; практикант безупречно выполнил все задания, предусмотренные практикой.

Зачет, **«хорошо»** ставится в случае, если обучающийся знает различные виды искусств в историко-культурном контексте, однако недостаточно четко умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук, различает форму деятельности разных музейных структур, владеет навыками работы с музейно-педагогической литературой и использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности. Практикант продемонстрировал полное знание учебного материала, предусмотренного программой практики. В заполнении дневника практикант допустил незначительные ошибки, исправленные после замечаний руководителя практики.

Зачет, **«удовлетворительно»** выставляется, если ставится в случае, если обучающийся знает различные виды искусств в историко-культурном контексте, однако недостаточно четко умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук, различает форму деятельности разных музейных структур, плохо владеет навыками работы с музейно-педагогической литературой и использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности. Практикант представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с базы практики; практикант продемонстрировал знание основного материала, предусмотренного программой практики. В заполнении дневника практикант допустил неточности, исправленные после замечаний руководителя практики. Отчет отличается неполнотой, слабым знанием теоретического материала.

Незачет, **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если обучающийся не знает различные виды искусств в историко-культурном контексте, не умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук, различает форму деятельности разных музейных структур, не владеет навыками работы с музейно-педагогической литературой и использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности. Практикант не представил весь перечень отчетной документации.

Тестирование

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ПК – 1

Задание 1. В какой стране находится музей Орсе?

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Голландия
- Г) Чехия

Модель ответа: Б - Франция

Задание 2.

Кто является основателем Кунсткамеры (г. Санкт-Петербург)?

- А) Екатерина II
- Б) Петр I
- В) Елизавета Петровна
- Г) Николай II

Модель ответа: Б – Петр I

Задание 3.

В каком городе находится музей Прадо?

- А) Мадрид
- Б) Париж
- В) Венеция
- Г) Рим

Модель ответа: А – Мадрид

ПК – 3

Задание 1.

В какой стране находится музей Метрополитен?

- А) США
- Б) Франция
- В) Голландия
- Г) Британия

Модель ответа: А

Задание 2.

В каком музее находится картина «Мона Лиза»?

- А) Прадо
- Б) Эрмитаж
- В) Лувр
- Г) Рейксмюсеум

Модель ответа: В

Задание 3.

В каком городе находится Современная галерея Тейт?

- А) Лондон
- Б) Париж
- В) Вашингтон
- Г) Рим

Модель ответа: А

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ПК – 1

Задание 1. Заполните пропуск. «_____ музей - музей, объектом деятельности которого является документация и презентация исторического, природного и культурного развития определённого населённого пункта или географического региона».

Модель ответа: Краеведческий

Задание 2. Заполните пропуск. "Художественная _____ - это пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства"

Модель ответа: галерея

Задание 1.

Заполните пропуск. «Археологический музей относится к _____ типу музея».

Модель ответа: историческому

Задание 2.

Заполните пропуск. «_____ музей - это музей, посвященный демонстрации произведений искусства».

Модель ответа: Художественный

Задание 3.

В каком году была основана Кунсткамера в г. Санкт-Петербург?

Модель ответа: 1714

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины